

Курганинский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 11 им. И.П. Шацкого х. Южного

УТВЕРЖДЕНО:

решением педагогического совета
МБОУ СОШ №11
от 31. 08. 2023 года протокол №1
Председатель _____ С.А. Фролов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству

Уровень образования (класс) 7-8

Количество часов 68

Учитель Фролова Татьяна Васильевна

Программа разработана в соответствии ФГОС ООО

С учетом примерной рабочей программы основного общего образования
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

С учетом УМК авторской программы Н.Б. Неменского «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение» 2022г.

1. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство», в том числе в части

1. Патриотического воспитания ценностного отношения к отечественному культурному, историческому наследию, понимания значения семья, природа, Родина в жизни современного общества.

2. Гражданского воспитания и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей

представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей. с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков

3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

4. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

5. Популяризации научных знаний среди детей (Ценности научного познания)

Мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира; представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей; познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений; познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и — способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем;

7. Трудового воспитания и профессионального самоопределения коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;

8. Экологического воспитания

экологически целесообразного отношения к природе как источнику Жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей; способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета; — экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике.

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

2. Содержание учебного курса

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ –

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (7 класс)

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры .

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

Мой дом — мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.
Моделируя себя — моделируешь мир

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (8 класс)

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.

Искусство зримых образов.

Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра.

Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены.

Сценография - особый вид художественного творчества.

Сценография - искусство и пространство.

Тайны актерского перевоплощения.

Костюм, грим и маска, или Магическое "если бы".

Привет от Карабаса-Барабаса!

Художник в театре кукол.

Третий звонок.

Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.

Эволюция изобразительных искусств и технологий.

Фотография - взгляд, сохраненный навсегда.

Фотография - новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съемки.

Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография - искусство светописа.

Вещь: свет и фактура.

"На фоне Пушкина снимается семейство"

Искусство фотопейзажа и интерьера.

Человек на фотографии.

Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре.

Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер.

Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм - творец и зритель.

Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана.

Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник - режиссер - оператор.

Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео.

Азбука киноязыка.

Фильм - "рассказ в картинках".

Воплощение замысла.

Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа.

Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.

Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение - пространство культуры?

Экран - искусство - зритель.

Мир на экране: здесь и сейчас.

Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино.

Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества.

Видеоэтюды в пейзаже и портрете.

Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?

Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества.

Искусство - зритель - современность.

Текущий и итоговый контроль

осуществляются в форме: викторин, кроссвордов, отчетных выставок, творческих работ, тестирования, проектно-творческие работы

7 класс

Вид контроля	Формы контроля
Входной контроль	тест №1
Рубежный контроль	Художественно- творческое задание «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере). Практическая работа по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» Коллективная работа по теме «Проектирование

	архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).
Итоговый контроль	Выставка творческих работ

8 класс

Вид контроля	Формы контроля
Входной контроль	Проверочный тест №1
Рубежный контроль	Обзорно-аналитическая работа по итогам исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему «Театр — спектакль — художник»(в выставочных или сценических форматах). Проектно-съёмочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка);
Итоговый контроль	Съёмочно-творческие работы на тему «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого анимационного этюда).

Направление проектно исследовательской деятельности

Реализация ФГОС в общеобразовательной школе позволяет рассматривать проектную деятельность как один из видов школьной работы, который преобразовывает академические знания в реальный жизненный и даже житейский опыт учащихся, тем самым расширяя рамки включения проектной деятельности в учебный план предмета «изобразительное искусство» в 7- 8 классах.

Программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» предполагает использование принципа – единство восприятия и созидания. Через любую деятельность: изображение, украшение или постройку мастер-художник выражает свое отношение к тем или иным явлениям жизни. Поэтому дети изначально учатся не только видеть конечный продукт, но и оценивать личностное выражение отношения к выполненному, влияние проекта на окружающую жизнь и себя. В

проектной деятельности активно используются методы данной учебной программы:

метод привлечения во время урока личного эмоционального, визуального и бытового опыта детей;

метод внеклассной индивидуальной и коллективной поисковой деятельности;

метод коллективных и групповых работ;

метод оформления работами учеников интерьера школы, класса

Работа над художественно-творческим проектом направлена на разрешение конкретной социально значимой проблемы: исследовательской, информационной, практической. Исследовательская работа учащихся является обязательным условием каждого проекта. Отличительная черта проектной деятельности — поиск информации, которая затем обрабатывается, осмысливается и представляется участниками в виде творческой работы.

В соответствии с новыми требованиями ФГОС, для проведения уроков по предмету «изобразительное искусство» в 5-8 классах по авторской программе Б.М. Неменского, творческие проекты реализуются каждый учебный год, закрепляя теоретические знания практическими умениями в самостоятельной деятельности учащихся.

Виды проектов

Цвет, как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции»

«Проектирование дизайна объектов городской среды»

«Театр — спектакль — художник»

3. Тематическое планирование

5 Класс					
Раздел	Количество часов	Темы:	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности

7 класс					
Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»	1	Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств. Знать: — как анализировать произведения архитектуры и дизайна; — о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику; — особенности образного языка конструктивных видов искусства. единство функционального и художественного начал; — основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства. Уметь: — гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников; - передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни; - применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту. Различать «архитектуры шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографическую строчку в качестве элементов	2,3,4,5,8
		Прямые линии и организация пространства.	1		
		Цвет — элемент композиционного творчества.	1		
		Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1		
		Буква — строка — текст	1		
		Искусство шрифта.	1		
		Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1		
		Многообразие форм графического дизайна.	1		

				<p>графической композиции Создавать творческую работу в материале. Понимать информационную цельность синтеза слова и изображения. Знать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Уметь выбирать и использовать разные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.</p>	
Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	9	<p>Объект и пространство От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Уметь: — конструировать объемно пространственные композиции; — моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; — работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды; — конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции. Освоение композиционно-</p>	2,3,4,5,8

		<p>целесообразность Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне</p> <p>Роль цвета в формотворчестве.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>метафорических принципов в инсталляции («деталь вместо целого», смысловая крупность планов, монтажный контрапункт и др.) при оформлении витрин, спектаклей, фотоколлажей и плакатов.</p> <p>Развитие творческого воображения.</p> <p>Уметь создавать творческие проекты новых функций для старых вещей.</p> <p>Развитие представления о влиянии цвета на восприятие формы.</p>	
<p>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека</p>	8	<p>Город сквозь времена и страны Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>Знать законы композиции; Умелое владение графическими материалами, компьютерной графикой. Уметь отражать в эскизном проекте дизайна интерьера образно-архитектурного композиционного замысла.</p> <p>Знать: различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др.</p> <p>Понимать: Роль цветовой среды</p> <p>Знать принципы создания информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального</p>	2,3,4,5,8

		<p>Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.</p> <p>Природа и архитектура</p> <p>Организация архитектурно-ландшафтного пространства.</p> <p>Ты — архитектор!</p> <p>Замысел архитектурного проекта и его осуществление</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>озеленения и т.д.</p> <p>Уметь различать архитектурный «остов» интерьера.</p> <p>Знать историчность и социальность интерьера.</p> <p>Овладение технологиями макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т.д.)</p> <p>Знать природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.</p>	
<p>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование</p>	9	<p>Мой дом — мой образ жизни</p> <p>Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.</p> <p>Интерьер, который мы создаем.</p> <p>Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.</p> <p>Мода, культура и ты</p> <p>Композиционн</p> <p>о-</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>Совершенствовать умение работать с разными материалами.</p> <p>Узнавать о различных вариантах планировки территории сада.</p> <p>Приобретать общее представление о технологии создания одежды.</p> <p>Уметь применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон).</p> <p>Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе</p>	1,2,3,4,5,8

		<p>конструктивные принципы дизайна одежды.</p> <p>Встречают по одежке.</p> <p>Автопортрет на каждый день.</p> <p>Моделируя себя — моделируешь мир</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты</p> <p>Молодёжная субкультура и подростковая мода. Стереотип и китч.</p> <p>Азбука визажистики и парикмахерского стилизма.</p> <p>Боди-арт и татуаж как мода.</p> <p>Формирование способности видеть искусство вокруг себя.</p> <p>Формирование умения вступать и вести диалог.</p>	
Итого					34
8 класс					
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8	<p>Искусство зримых образов.</p> <p>Изображение в театре и кино.</p> <p>Правда и магия театра.</p> <p>Театральное искусство и художник.</p> <p>Безграничное пространство сцены.</p> <p>Сценография - особый вид художественного творчества.</p> <p>Сценография - искусство и пространство.</p> <p>Тайны актерского перевоплощения.</p> <p>Костюм, грим</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.</p> <p>Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера.</p> <p>Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.</p> <p>Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля.</p> <p>Узнавать, что актер - основа театрального искусства и носитель его специфики.</p> <p>Представлять значение актера в создании визуального облика спектакля.</p> <p>Понимать, что все замыслы художника и созданное им</p>	2,3,4,6

		<p>и маска, или Магическое "если бы". Привет от Карабаса- Барабаса! Художник в театре кукол.</p> <p>Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>оформление живут на сцене только через актера, благодаря его игре.</p> <p>Получать представление об истории развития театра, эволюции театрального здания и устройства сцены.</p> <p>Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную, творческую задачу театрального художника.</p> <p>Понимать различия в творческой работе художника- живописца и сценографа.</p> <p>Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.</p> <p>Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.</p> <p>Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении.</p> <p>Получать представление об основных формах работы сценографа, об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</p>	
--	--	--	-------------------	--	--

			<p>Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</p> <p>Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p> <p>Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актера.</p> <p>Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.</p> <p>Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</p> <p>Понимать и объяснять, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа.</p> <p>Представлять разнообразие кукол и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера или актера.</p> <p>Понимать единство творческой природы</p>	
--	--	--	---	--

				<p>театрального и школьного спектакля.</p> <p>Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т.е. на глазах у зрителя - равноправного участника сценического зрелища.</p> <p>Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления - катарсиса.</p>	
<p>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии и. Эволюция изобразительных искусств и технологий .</p>	8	<p>Фотография - взгляд, сохраненный навсегда.</p> <p>Фотография - новое изображение реальности.</p> <p>Грамота фотокомпозиции и съемки.</p> <p>Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.</p> <p>Фотография - искусство светописа.</p> <p>Вещь: свет и фактура.</p> <p>"На фоне Пушкина снимается семейство"</p> <p>Искусство</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие.</p> <p>Различать особенности художественно-образного языка, на котором "говорят" картина и фотография.</p> <p>Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.</p> <p>Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p> <p>Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни ее неповторимость в большом и малом.</p> <p>Владеть элементарными</p>	2,3,4,5

		<p>фотопейзажа и интерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа</p>	2	<p>основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Уметь применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т.д.</p>	
		<p>Фотография и компьютер. Документ или фальсификация : факт и его компьютерная трактовка.</p>	1	<p>Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. Приобретать навыки композиционной и тональной обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ. Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния.</p>	

			<p>Анализировать и сопоставлять художественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в жизни.</p> <p>Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.</p> <p>Овладевать грамотой операторского мастерства при съемке фотопортрета.</p> <p>Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определенного душевно-психологического состояния человека.</p> <p>При съемке постановочного портрета уметь работать с освещением для передачи характера человека.</p> <p>Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p> <p>Осваивать навыки оперативной репортажной съемки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.</p> <p>Уметь анализировать работы мастеров отечественной и</p>	
--	--	--	---	--

		<p><i>экрана к твоему видео.</i> Азбука киноязыка.</p> <p>1</p> <p>Фильм - "рассказ в картинках".</p> <p>2</p> <p>Воплощение замысла.</p> <p>1</p> <p>Чудо движения: увидеть и снять.</p> <p>1</p> <p><i>Бесконечный мир кинematограф а.</i></p> <p>1</p> <p>Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.</p> <p>1</p> <p>Живые рисунки на твоем компьютере.</p>	<p>условностью. Знать, что спецификой языка кино является монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p>Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.</p> <p>Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.</p> <p>Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p> <p>Узнавать, что решение изобразительного строя является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника.</p> <p>Приобретать представление о роли художника- постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.</p> <p>Осознавать единство природы творческого процесса в фильме блок-бастере и домашнем видеофильме.</p> <p>Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p>Осваивать начальные азы</p>	
--	--	--	---	--

			<p>сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.</p> <p>Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.</p> <p>Приобретать представление о творческой роли режиссера в кино, овладевать азами режиссерской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.</p> <p>Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.</p> <p>Овладевать азами операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.</p> <p>Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.</p> <p>Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино.</p> <p>Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного</p>	
--	--	--	---	--

				<p>фильма и реализовывать свои художественные навыки и знания при съемке.</p> <p>Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видеоанимации и ее монтажа.</p> <p>Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.</p> <p>Уметь применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.</p> <p>Давать оценку своим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.</p>	
Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель.	8	<p>Мир на экране: здесь и сейчас.</p> <p>Информационная и художественная природа телевизионного изображения.</p> <p>Телевидение и документальное кино.</p> <p>Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа</p>	1 1	<p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведение искусства, не будучи при этом новым видом искусства.</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т.д.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения</p>	1,2,3,4,5,6

		<p>и очерка. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества. Видеозтюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества. Искусство - зритель - современность.</p>	<p>1 1 1 1 1 1 1</p>	<p>составляет прямой эфир, т.е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраном. Осваивать общность творческого процесса при создании любой телепередачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения. Понимать, что кинонаблюдение – это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съемке. Понимать эмоционально-образную специфику и операторскую грамоту творчества в практике создания видеозтюда.</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.</p> <p>Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека.</p> <p>Уметь реализовывать режиссерско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съемки видеосюжета.</p> <p>Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.</p> <p>Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т.п.</p> <p>Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</p>	
Всего					68

В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом изменения количества выходных праздничных дней – 23 Февраля, 8 Марта, 1 Мая, 9 Мая или в связи с другими объективными причинами (карантин, погодные климатические условия).

Согласовано
 Протокол заседания
 МО учителей нач. классов
 От 31 августа 2023 года
 _____ Т.В. Фролова

Согласовано
 замдиректора по УВР
 _____ В.В. Молодова
 31 августа 2023 года